

ELSE

by Elysée Lausanne

issue 6, 2013

APPLIED

BOOK

COLLECTED

CONTEMPORARY

FOCUS

FOUND

HAUNTED

HISTORY

OBJECT

SERIAL

STILL

MAGAZINE

PHOTOGRAPHY



06>

CHF 14.00 | EUR 12.00
www.elsemag.ch

9 772235 043008

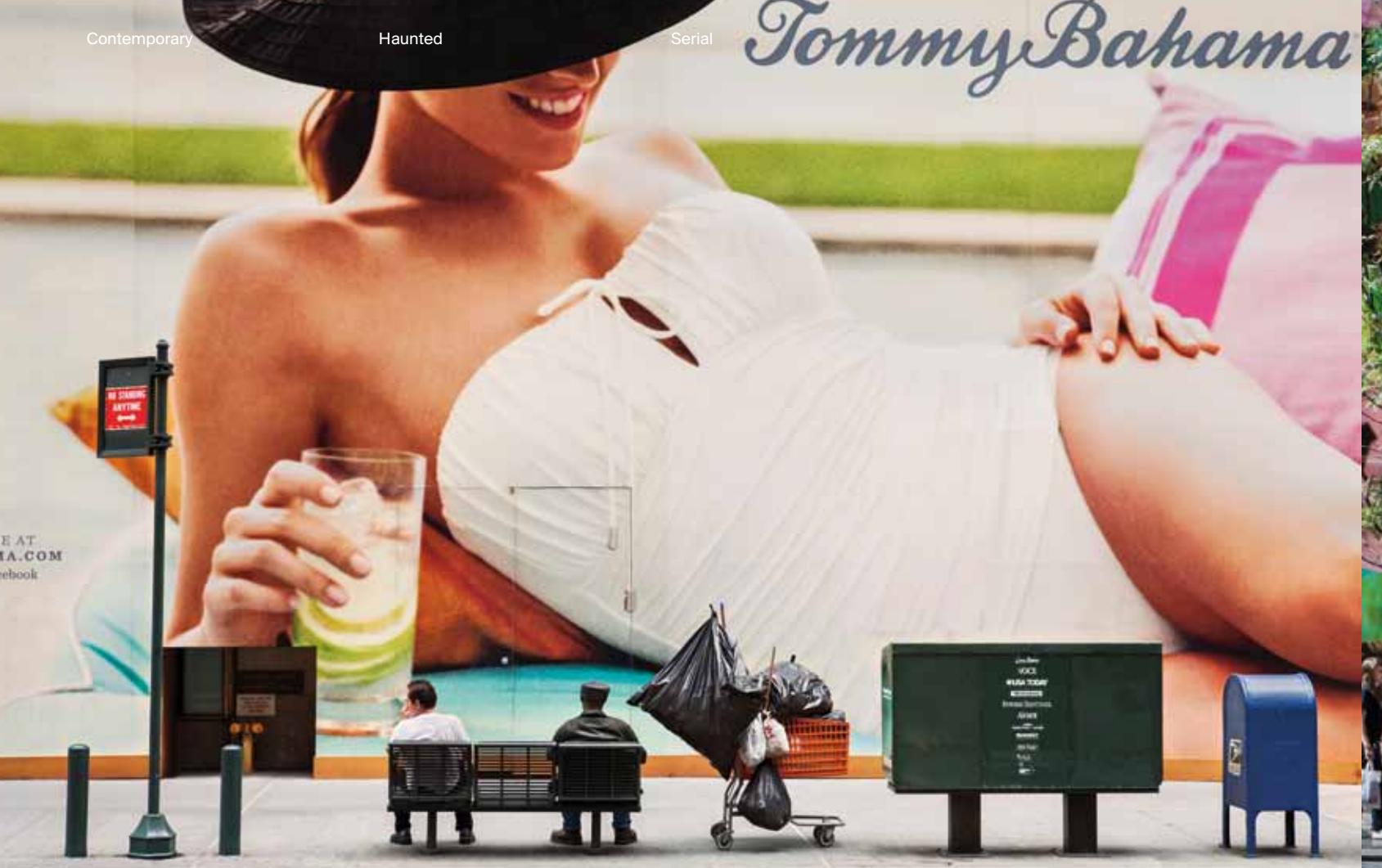
CONTEMPORARY HAUNTED

SERIAL

⑯ Natan Dvir
Coming soon

Présenté par Erik Kessels





Avec *Coming Soon*, le photographe israélien Natan Dvir prouve qu'il est encore possible de trouver d'excellentes idées de photographies dans une ville dynamique et débordante d'images. Il utilise les grandes toiles tendues sur les murs des boutiques en rénovation comme décor. Les grandes marques de créateurs poussent comme des champignons et se développent rapidement dans les villes du monde entier, étalant leur image sur d'énormes façades. Les rues deviennent alors la toile sur laquelle travaille Dvir. Il recherche le décor approprié et l'interaction parfaite entre la publicité et les gens qui passent devant. L'idée de la photographie dans la photographie brouille la distinction entre ce qui est réel et ce qui est mis en scène. La netteté des images publicitaires recomposées confère aux images de Dvir leur aspect tout aussi net, et en quelque sorte surréaliste.

Une image géante de Zara en noir et blanc devient le décor pour une femme qui attend un taxi, à côté, un vendeur de glaces ambulant. Deux hommes assis sur un banc devant une gigantesque image pour Tommy Bahama d'une femme bronzant au soleil. Les hommes prennent le temps d'étudier la femme géante allongée devant eux. Et puis il y ces quatre mannequins qui posent de manière professionnelle et nous regardent droit dans les yeux tandis que les passants ne leur prêtent pas la moindre attention. La parfaite maîtrise de Natan Dvir révèle de remarquables interactions entre des personnes fausses et des personnes réelles.

With Coming Soon, the Israeli photographer Natan Dvir proves that in a busy city full of imagery, you can still find brilliant ideas to photograph. He uses the canvases stretched over shops under construction as his own canvas. The big designers' brands pop-up and expand rapidly in cities all over the world, displaying their image over huge facades. These high streets become the canvas on which Dvir works. He does this by finding the right scenery and the perfect interactions between the advertising and the people walking in front of it. Because there's a photograph in the photograph, you often don't really know what is real and what is staged. The sharpness of the composed advertising images makes Dvir's images also very sharp, and somehow surreal.

A huge black and white Zara poster becomes the background for a woman waiting for a taxi, and besides her, an ice-cream cart. Two men on a bench face a huge Tommy Bahama image of a woman sunbathing. The men take their time to study the enormous woman in front of them. And on another occasion, four models posing professionally look us straight in the eyes, while some people pass by them without paying any attention. With a wonderful execution of these photographs Natan Dvir shows us a remarkable interaction between fake people and real people.



Contemporary

Haunted

Serial



Natan Dvir, Coming Soon

ZARA
COMING SOON
www.zara.com

